

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Ефимовская детская
музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА**

п. Ефимовский

2021г

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от 30.08.2021г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 48 от 31.08.2021г

Разработчик :

Чеблокова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории, директор МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа позволяет гибко варьировать требования к техническому уровню ученика, приспособлять их к возможностям и потребностям ребенка, тем самым, сохраняя его заинтересованность в занятиях музыкой.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачные/неудачные проделанные работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Программа предусматривает обучение по трем уровням различной сложности освоения данной программы, что отражено в примерных репертуарных списках и исполнительских программах.

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную

сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часок на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий дает преподавателю возможность учитывать при преподавании игры на музыкальном инструменте индивидуальные особенности исполнительского аппарата и личностные качества каждого ученика, выбирать репертуар и методы, соответствующие его возрасту, интересам, способностям и характеру. Умение подобрать для каждого ученика наилучший репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развития умения словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету « Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с инструментом (рояль или пианино), библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на	592								99

аудиторные занятия	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии (при поступлении в 1 класс с базой обучения в подготовительном классе), (при поступлении в 1 класс без музыкальной подготовки учащихся сдает один зачет во втором полугодии:

- пьеса

- полифония (для менее подготовленных - этюд);

В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся

переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2-3 произведения (в зависимости от уровня подготовки обучающихся :

- пьеса,

- этюд,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Моцарт Л. Менуэт ре –минор

Моцарт Л. Буре ре-минор

Моцарт Л.. Ария

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Буре ми минор

Бах И. С.Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

2. Этюды:

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Шитте Л. Этюд соч.160, №22

Гедике А. Этюд соч.32 № 24, соль мажор.
Черни К.-Гермер. Этюд № 15
Лешхорн Л. Этюд Фа мажор
Беркович И. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор

3. Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Беркович И. Сонатина соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

4. Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Зайнька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка,
Скучный рассказ, В Разлуке, Мазурка
.Необычайное происшествие
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Соч.33. Миниатюры: Раздумье, Росинки

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
 Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
 Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
 Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
 Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
 Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
 Сост. ред. Н. Копчевского:
 Барток Б. Дорийский лад
 Бертрам К. Мечты
 Косма Ж. Наигрыш гобоя
 Сарауэр А. Утро
 Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах
 Моцарт В.А. Аллегро Си- бемоль мажор
 Штейбельт Д. Адажио. Соч.33
 Гаджибеков У. Вечер настал
 Роули А. В стране гномов.
 Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр.
 Акимов К. Кукла спит.
 Рамо Ж. Ригодон ми минор
 Рюигрок А. Горе куклы
 Майкапар С.В садике.
 Кабалевский Д. соч.39 «Клоуны» Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт	Менуэт ре минор
Е.Гнесина	Этюд Ре мажор
Л.Шитте	Этюд № 22 соч.160
А.Роули	В стране гномов

Вариант 2

В.А.Моцарт	Буре ми-минор
А.Гедике	Этюд соч.32 № 24
К.Лешхорн	Этюд Фа мажор
В.А.Моцарт	Аллегро Си-бемоль мажор

Вариант 3

В.А.Моцарт	Ария
К.Черни-Гермер	Этюд № 15
И.Беркович	Этюд ля минор
Д.Штейбельт	Адажио

Вариант 4

И. С. Бах	Менуэт ре минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 15, №16 (1-я часть)
А.Беркович	Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Вариант 5

И. С. Бах	Менуэт ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
В.А.Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - этюд, второй зачет - полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся

Во втором полугодии - переводной экзамен.

- пьеса,
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

С 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, минорные ля, ми- на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24. Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27.Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№23, 24
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, 2 часть
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 17
Гурлит К. Этюд ля минор
Черни К. Этюд ор. 792 № 8
Жилинскис А. Этюд соль мажор
Николаева А. Этюд до мажор.
Лешгорн А. Этюды соч. 66
Лакк Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды

Полифонические произведения

Бах И. С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору
Любарский Н. Песня
Перселл Г. Ария ре минор
Бах И. С. Менуэт ре-минор
Моцарт Л. Сарабанда, Буррэ, Марш.
Бах И. С. Маленькая прелюдия (по выбору)

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслинггер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.
А. Николаева)
Беркович И. Вариации на украинскую тему
Гедике А. Сонатина До мажор соч.36
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Мелартин Э. Сонатина соч.84 № 2

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58. Прелюдия
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская
песня
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата, Смелый
наездник, Веселый крестьянин.
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору
Весняк Ю. Полька
Разоренов Н. Негритянский танец
Майкапар С. Мотылек
Дварионас Б. Прелюдия
Франк С. Жалоба куклы.
Шостакович Д. «Танцы кукол» Шарманка
Прокофьев С. Сказочка. Утро.
Констан Ф. Ослик
Кабалевский Д. «30 детских пьес»
Майкапар С. «Бирюльки» соч.28.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: пьеса, крупная форма, 1 этюд.

Вариант 1

Ю. Весняк Полька
А. Гедике, Этюд № 7 соч.32
А. Гедике Сонатина До мажор соч.36

Вариант 2

Б. Дварионас Прелюдия

К. Гурлит . Этюд ля минор
И. Беркович Вариации на украинскую тему

Вариант 3

Д.Шостакович Шарманка
А. Лемуан. Этюд. Соч.37 № 17
Э.Мелартин Сонатина соч.84

Вариант 4

С.Прокофьев Сказочка
Г. Беренс. Этюд соч.70 № 33
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

С.Прокофьев Утро
Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
А.Лешгорн Этюд соч.66
А.Диабелли .Сонатина Фа мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч. 1:
№№ 17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,
А. Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Беренс Г. Этюд соль минор
Беренс Г. соч 61 и 88 «32 избранных этюда»
Черни К.- Гермер Г. Этюды тетр. 2
Лемуан А. Этюд До мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 45 тетр. 2
Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
Беренс Г. Этюд ре минор
Гнесина Е Этюд до мажор
Гедике А. Этюд соль мажор

2. Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12
Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Терт. 1:
Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор
Бах И. Х. Аллегретто
Бах Ф. Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н. Кувшинникова Сб. 2:
Бах И. С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия и фуги (по выбору)
Кребс И. Менуэт
Рамо Ж. Ф. Менуэт
Мясковский Н. Легкие пьесы в полифоническом роде
Гедике А. Инвенция
Повлюченко С. Фугетта

3. Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор ,Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И.Сонатина Ре мажор
Раков Н.Сонатина До мажор
Рожавская Ю.Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.Концерт До мажор
Чимароза Д.Сонатина ре минор
Клементи М. Сонатина соч.36 № 3
Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
Кабалевский Д.Сонатина ля минор
Бетховен Л.Сонатина фа мажор 3 ч.
Беркович И.Сонатина.
Жилинский А.Сонатина Соль мажор 1ч.
Штейбельт Д.Сонатина До мажор

4. Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И.Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор,Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11.Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка,Соч.118.Восточный напев,
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д.Соч.27. Токкатина,Соч.39.Клоуны
Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С.Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута,
Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.Утро
Ребиков В.Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.Андантино
Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном
Прокофьев С. Прогулка, Марш, Сказочка, Гавот, Утро
Чайковский П. Сладкая греза, Немецкая песенка
Констан Ф.Прятки
Парцхаладзе Вальс
Кабалевский Д.Клоуны
Шуман Р.Смелый наездник, Сицилийская песенка.
Жилинский А.Мышки
Ребиков В.Восточный танец.
Бетховен Л.Экосез
Бетховен Л.Немецкий танец
Карминов А.Лесная картинка
Шостакович Д.Танцы кукол (по выбору)
Майкапар С.Маленькие новеллеты (по выбору)
Шуман Р.Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.Шуман Смелый наездник
К. Черни- Г. Гермер Этюды
И.Беркович Сонатина До мажор

Вариант 2

К. Черни- Г. Гермер Этюды тетр.2
А. Лемуан Этюд До мажор
А.Жилинский Мышки
М. Клементи Сонатина соч.36 № 3

Вариант 3

К.Черни-Гермер Этюд № 45 т.2

Д.Кабалевский Клоуны
Д.Штейбельт Сонатина До мажор

Вариант 4

Ф. Бургмюллер Этюд Фа мажор
Г. Беренс. Этюд ре минор
С. Прокофьев Марш
Д.Чимароза Сонатина ре минор

Вариант 5

Е. Гнесина Этюд до мажор
А. Гедике Этюд соль мажор
Д.Шостакович Танцы кукол. Полька
Н.Сильванский Легкий концерт Соль мажор

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет (этюд, гамма, термины), в конце 2 полугодия зачет с оценкой. Требования :

- полифоническое произведение;
- пьеса .

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся
Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12.Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
Бах И.С.Двухголосная инвенция (по выбору)
Гайдн Й. Соната-партита До мажор
Бах И.С.Маленькая прелюдия ми минор
Гендель Г. Чакона из сюиты ре минор
Бах И.С.Маленькая прелюдия до мажор
Беркович И. Украинская песня
Щуровский Ю. Канон

2. Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24,Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору),Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)
Лешгорн К. Этюд фа мажор, соль мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюд №50 тетр.1
Шитте Л. Этюд соч.68 (по выбору)
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 43 тетр.1
Гедике А. 30 легких этюдов соч.32. № 23,29,30,31,32.

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.Сонатина Соль мажор
Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор
Кулау Ф.Соч.55,№1. Сонатина До мажор
Лукомский Л.Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я.Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.Соч.118.Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П.Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)
Моцарт В. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 2ч.
Кулау Ф. Сонатина соч.55 № 1
Клементи М. Сонатина ор.36 № 3,4,5
Бетховен Л. Сонатина фа мажор 3 ч.
Беркович И. Сонатина.
Жилинский А. Сонатина
Плейель И. Сонатина соль мажор

5. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч.117. Облака плывут Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) .Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В.Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец
Гурилев А. Полька-мазурка
Хачатурян К. Помидор
Хачатурян А.Подражание народному
Григ Э.Вальс ми минор
Шостакович Д. Полька
Коломиец А.Веснянка
Глиэр Р.Романс
Шмитц М.Романтическое интермеццо
Раков Н. Скерцино
Шостакович Д.Контрданс
Чайковский П.Сладкая греза
Остин ПолькаГ.-Мазурка
Раухвергер М.Марш
Кабалевский Д.Скерцо

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

П.Чайковский Сладкая греза
К.Лешгорн Этюд фа мажор, соль мажор
Ф.Кулау Сонатина соч.55 № 1

Вариант 2

Н.Раков Скерцино
К.Черни-Г.Гермер Этюд №50 тетр. 1
М.Клементи Сонатина ор.36 № 3,4,5

Вариант 3

П.Чайковский Камаринская
К.Черни-Г.Гермер Этюд № 43 тетр. 1
В.Моцарт Сонатина До мажор

Вариант 4

Н.Раков Полька
Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24,
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Вариант 5

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В первом полугодии:

Конец 1 четверти – этюд, гамма, термины.

Конец первого полугодия: полифония, пьеса.

В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, этюд, крупную форму

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Бах И.С.Инвенции 2-х.3-х голосные.

Бах И.С. Инвенции

Щуровский Ю. Инвенции

Гендель Г.Аллеманда ре минор

Кригер И.Сарабанда

Пахельбель И. Сарабанда

Скарлатти Д.Ария

2. Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20.Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Черни К. Этюд №11 ор.299

Черни К.-Гермер Г. Этюд тетр2.№ 8.10,15.16,18.19.20,27,28

Майкапар С.Скаккатто-прелюдия

Ривина А.Этюд.соч.50 № 5

Беренс Г.Этюд соч.88 №7

Шитте Л.Этюд №7 ор 68.

Кабалевский Д.Этюд ля минор

Шитте Л.Этюды соч.68 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бортьянский Д.Соната До мажор: Рондо

Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.Соната До мажор (Фантазия).Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.Соната Соль мажор

Дварионас Б.Вариации Фа мажор

Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1. Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор. Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Клементи М. Сонатина ре мажор соч.36.
Гайдн. Соната до мажор, соль мажор
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор сос.20
Беренс Г. Сонатина
Кабалевский Д. Вариации на украинскую тему
Клементи М. Сонатина №6 Ре мажор соч.36. ч.1.
Рожавская Ю. Сонатина ч.2.
Бетховен Л. Сонатина фа мажор

4. Пьесы

Амиров .12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч.17. Песня о герое. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч.61.
Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс, Гавот
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Фибих З. Поэма
Фадеев В. Озорная кадрили
Лядов А. Маленький вальс
Хренников Т. Портрет
Гречанинов А. Жалоба
Зиринг В. Сказание
Щуровский Ю. Мазурка
Бетховен Л. Менуэт
Майкапар С. Романс
Пахульский Г. В мечтах
Раков Н. Полька
Шостакович Д. Гавот

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

С. Майкапар Скаккатто-прелюдия
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Вариант 2

К. Черни Этюд №11 op. 299
Чимароза Д. Сонатина ля минор
Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор

Вариант 3

Г. Беренс Этюд соч. 88 №7
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
В. Зиринг Сказание

Вариант 4

Д. Кабалевский Этюд ля минор
Л. Бетховен Шесть легких вариаций Соль мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Вариант 5

К. Черни Этюд №24 ор.299

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

З. Фибих Поэма

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: два зачета в первом полугодии:

конец 1 четверти – этюд, гамма, термины.

конец первого полугодия: полифония, пьеса и переводной экзамен. В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся

В течение года учащийся должен пройти романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: пьеса, крупная форма (классическая, романтическая), этюд

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание), ре минор, ми минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Мясковский Н. В старинном стиле

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
Телеман Г. Фантазия си минор

2. Этюды

Зиринг В. Этюд
Лешгорн А. Этюд соч.136 (по выбору)
Крамер И. Этюд № 10 (60 избранных этюдов)
Лешгорн А. Этюд № 17 соч.66
Дворжак М. Этюд ля мажор
Беренс Г. Этюд. соч.88 №7, 15, 26
Бургмюллер Ф. Этюды
Беренс Г. Этюд № 26 (32 избранных этюда)
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Бургмюллер Ф. Этюды
Дворжак. Этюд ля мажор
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т. избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28. Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

3. Произведения крупной формы

Моцарт В. Соната Фа мажор 1ч.
Бетховен Л. Шесть вариаций
Клементи М. Соната Ре мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12 ч.1.
Скарлатти Д. Соната ре минор
Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор соч.40. №1
Майкапар С. Сонатина Соль мажор № 2
Рожавская Ю. Сонатина Соль мажор 3ч.
Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1. Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1. Легкая соната №2 фа минор, ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29. Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2. Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1. Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Мендельсон Ф. Песня без слов (по выбору)
Весняк Ю. Вальс «Диана», Андреа, Нежность, Прелюдия
Чайковский П. Подснежник
Шуман Р. Воспоминания
Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились
Н. Мясковский Н. Причуда
Хачатурян А. Подражание народному
Григ Э. Поэтическая картинка
Бетховен Л. Багатель
Гречанинов А. Прелюдия Си-бемоль мажор соч.37 №2
Глиэр Р. Прелюдия
Глинка М. прощальный вальс
Грибоедов А. Вальс ми мажор
Калинников В. Грустная песенка
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч. 1. №1 Мазурка, Соч. 16, №1. Прелюдия, Соч. 31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч. 34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч. 17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
Даккен. К. Кукушка
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч. 23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс.
Гавот из балета «Золушка»
Раков Н. Новеллеты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов. Соч. 54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

В. Зиринг Этюд
М. Клементи. Соната Ре мажор
А. Хачатурян Подражание народному

Вариант 2

М. Дворжак Этюд ля мажор
Ю. Рожавская Сонатина Соль мажор 3ч
М. Мусоргский. Слеза

Вариант 3

Г. Беренс Этюд № 26
Л. Бетховен Шесть вариаций
П. Чайковский Подснежник

Вариант 4

Ф. Бургмюллер Этюд
В. Моцарт Соната Фа мажор 1ч.

К.Даккен. Кукушка

Вариант 5

М.Мошковский Соч.72 Этюд №2

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1.Концерт фа минор, ч.1.

Р.Щедрин. В подражание Альбенису

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет (этюд, гамма, термины), в конце 2 полугодия зачет с оценкой. Требования :

- полифоническое произведение;
- пьеса .

В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы, 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: пьеса, этюд, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот,

Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа

мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.Органье прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор. fuga соль мажор.

Глинка М.Фуга ля минор

Кабалевский Д.Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.Соч.34, №2. Канон до минор. Соч.41, №2. Фуга ре минор
Маттесон И Сюита
Мясковский Н.Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

2. Этюды

Беренс Г.Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32.Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К.Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40.Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13,17, 18, 21, 23, 24

2. Крупная форма

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.Соч.2,№1.Соната №1 фа минор. Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1;
№2 Соната №6. Соч.13 Соната №8 до минор ч.3.Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2.
Соната №10.Соль мажор, ч.1.Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1.Соч.19.Концерт №2
Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор.Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1..Девять
вариаций Ля мажор.
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4) . 6 легких вариаций на швейцарскую тему
Бортнянский Д.Соната Фа мажор, ч.1. Соната До мажор 3 ч.
Вебер К. Анданте с вариациями
Гайдн И.Концерт Ре мажор.Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор;
№4.Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17.Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре
мажор; №26 Си-бемоль.мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор. Венгерское
скерцо.
Гендель Г.Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3.Вариации: Ми мажор, Соль мажор.
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Кабалевский Д.Соч.13.Сонатина №2 соль минор.Соната №3 Фа мажор, ч. 2,
3.Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор.Соч.26.Соната фа-диез минор.Соч.28.
Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1.
Моцарт В.Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,

ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор. Сонатина ми минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана. Соч.53, №3. Романс Фа
мажор, Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
(«Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1, Соч.43. Прелюдия
Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.6. Юморески: соль минор, до
минор, Соч.19. Из карнавала, Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия,
Элегия, Колыбельная, Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта,
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек, Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор, Соч.68.
К твоим ногам, Соч.71. Кобольд
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-
диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17.№2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса, Мак-Доуэлл Э., На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение.

С.Майкапар Романс

Мачавариани А.Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне. Детское скерцо, Слеза.

Мясковский Н.Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г.Соч.7. Гармонии вечера,Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С.Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,№3 ми минор

Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор.Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч.102. Вальс из балета «Золушка». Утро.

Пуленк Ф.Вечное движение Си-бемоль мажор. Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга),Скерцино

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

М.Регер Скерцо соч.44 №6

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я.Соч.76. Арабеска

Скрябин А.Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки.Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор. Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т.Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор,Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска.Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня.Соч.40.Вальс, Русская пляска.Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор.Соч.2.Скерцо Фа мажор.

Г.Чеботарян Прелюдия си-бемоль минор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24.Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,№3 Ми мажор.

Листки из альбома: №4 фа-диез минор,№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.Краммер Соч.60.Этюд №4
Д.Бортнянский Соната До мажор, 3 ч.
М.Регер Скерцо соч.44 №6

Вариант 2

К.Черни ор.299.
М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
А.Аренский Романс

Вариант 3

А.Кобылянский Этюд №
В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор
Ф.Мендельсон.Песни без слов.

Вариант 4

Клементи М. - Таузиг К.Этюд №1
Л.Бетховен Соната Соната №1
Ф.Шопен-Ф.Лист «Желание»

Вариант 5

М.Мошковский № 6
В.А. Моцарт. Фантазия ре-минор
Ф. Ноктюрн до-диез минор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса играют два прослушивания выпускной : в декабре- 2 произведения, в апреле- 4 произведения. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда .Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор.

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор.

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор .

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д.Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.41, №2. Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

2. Этюды

Беренс Г.Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К.Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№ 25,27, 29, 32.Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3,4,5, 6, 10, 12

Мошковский М.Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13. 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

3. Крупная форма

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.Соч.2,№1.Соната №1 фа минор..Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1;

№2 Соната №6. Соч.13 Соната №8 до минор ч.3. Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор;

№2. Соната №10..Соль мажор, ч.1. Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1. Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор. Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4. Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор. Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9. Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром. Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор. Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле. Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор. Соч.46 №1. У фонтана. Соч.53, №3. Романс Фа мажор. Соч.63, №1. Прелюдия. Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс. Соч.25. Прелюдия №1. Соч.42. Пастораль №1. Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1. Соч.19. Мелодия №1. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору). Соч.6. Юморески: соль минор, до минор. Соч.19. Из карнавала. Соч.28. Скерцино. Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия,

Элегия, Колыбельная. Соч.41. Колыбельная. Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч.54. Скерцо, Ноктюрн. Соч.57. Гаде, Тоска по родине. Соч.62. Ручеек. Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор. Соч.68. К твоим ногам. Соч.71. Кобольд. соч.54 Ноктюрн До мажор.
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. 24 прелюдии
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн. Соч.20. Кантабиле №5
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор, Лорелея, ноктюрн «Грезы любви»
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор
 Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль. Соч.52. №2. Балетная пьеса .соч.19 Прелюдия ре-бемоль мажор
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания. Соч.46. №2. Вечное движение
 Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор.
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору). Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера. Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор. Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч.25. Гавот из Классической симфонии. Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор. Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор. Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга). Легенда ре минор из «Акварелей»
 Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия, Прелюдия до-диез минор.
 Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола. Соч.44, №1. Романс. Соч.69, №2. Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
 Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки. Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор. Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор. Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
 Соч.10. Юмореска. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня. Соч.40. Вальс, Русская пляска. Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор.
 Соч.2. Скерцо Фа мажор. соч.19 №4 Ноктюрн до-диез минор
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрны. Вальсы, Полонезы, Мазурки .
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24. Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор.
Листики из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор. Соч.124. Листики из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Хачатурян А. Токката.
Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах. Трехголосная инвенция ми минор
Й.Гайдн. Соната Ре мажор 1 часть
А.Лешгорн. Этюд соч.136 № 15
С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Вариант 2

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор
В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
М. Мошелес Этюд соч.70 № 4
Э.Григ соч.52. «Сердце поэта»

Вариант 3

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор
Л.В.Бетховен Соната № 5, 1-я часть
К.Черни Соч.740 Этюд N 11
М.Клементи Этюд №13
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Ф.Мендельсон Рондо-каприччиозо (В.А.Моцарт. Соната До мажор 1 часть)К.Черни
Этюд соч.740 № 3
К.Черни Соч.740 Этюды NN 12
Шопен Ф. Ноктюрн ми –бемоль мажор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Бетховен Л. Концерт №1 До мажор, ч.1
М.Мошковский соч.72 Этюд №5
К.Черни Этюд соч.740 №50,
Ф.Лист «Грезы любви»

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище). Т.2

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор. Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органье прелюдии и фуги (по выбору)

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д.Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

2. Этюды

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Паганини Н.-Ф.Лист. Этюды

С. Рахманинов Этюды-картины

З.Тальберг. Этюды

Шопен. Этюды соч.10 и соч.25 по выбору.

3. Крупная форма

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.Соч.2,№1.Соната №1 фа минор.Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1;

№2 Соната №6.Соч.13 Соната №8 до минор ч.3.Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2.

Соната №10 Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1.Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор.Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
 Девять вариаций Ля мажор .Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
 Гайдн И. Концерт Ре мажор
 Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
 Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3.
 Концерт №3 Ре мажор
 Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор.Соч.26.Соната фа-диез минор Соч.28. Соната Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
 Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
 Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор
 Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
 Сонатина Соль мажор
 Прокофьев С. Пасторальная соната
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
 Лирическая сонатина №4 ля минор

3. Пьесы

Аренский А.Соч.25, №1. Экспромт Си мажор.Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор.Соч.46 №1. У фонтана. Соч.53, №3. Романс Фа мажор. Соч.63,№1. Прелюдия.Утешение
 Бабаджанян А. Прелюдия
 Бородин А.Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
 Гаврилин Н.«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
 Гайдн И. Адажио
 Глазунов А. Соч.3. Вальс. Соч.25. Прелюдия №1.Соч.42. Пастораль №1
 Соч.49. Гавот №3
 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
 Григ Э. Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 Прокофьев С. Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Монтекки и Капулетти
 Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия. 6 музыкальных моментов.
 Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола.Соч.44, №1. Роман. Соч.69, №2. Ноктюрн
 Скрябин А.Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки.Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор.Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Чайковский П. Соч.59.Думка
Шопен Ф.Вальсы, Ноктюрны, Полонезы
Шуман Р. Порыв. Карнавал
Щедрин Р. «Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен В. Соната №6, 1-я часть
Черни К.Соч. 740 Этюд №17
Мошковский М. Этюд №3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.А. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 2 класса, один раз в год (II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся мажорные и минорные гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

УЧЕБНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

2 класс

Обозначения темпов:

Allegro (аллегро) – скоро, весело

Allegretto (аллегретто) - довольно быстро, но медленнее чем **allegro**

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно, темп средний между **andante** и **allegro**

Andante (анданте) – не спеша, темп спокойного шага
Andantino (андантино) – несколько подвижнее, чем **andante**
Adagio адажио) - медленно
Ritenuo сокp. rit. (ритенуто) – замедляя

Обозначения штрихов:

Legato (легато) – плавно, связно
Non (нон) – не; **non legato (нон легато)** – не связно
Staccato (стаккато) - отрывисто
Tenuto сокp. ten (тенуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Обозначения динамических оттенков:

Forte сокp. (форте) – сильно, громко
Fortissimo сокp. (фортиссимо) очень громко и сильно
Piano сокp. (пиано) - тихо
Pianissimo сокp. (пианиссимо)
Mezzo (меццо) – не очень; **mezzo forte сокp. (меццо форте)** – не очень громко, **mezzo piano (меццо пиано)** – не очень тихо
Crescendo сокp. (крещендо) – усиливая звучность
Diminuendo сокp. (диминуэндо) – ослабляя звучность

Обозначения характера исполнения:

Dolce (дольче) – нежно, ласково

3 класс

Обозначения темпов:

Lento (ленто) - медленно
A tempo (а темпо) – в прежнем темпе (после отклонений от основного темпа)
Molto (мольто) - очень (много); **molto allegro (мольто аллегро)** – очень быстро
Meno (мено) – менее, меньше
Meno mosso (мено моссо) – мене подвижно
Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
Рoko (поко) – немного, **роко а роко (поко а поко)** - постепенно
Non troppo (нон троппо) – не слишком

Обозначения штрихов:

Sforzando сокp. (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент
Lenggiere (ленджиерио) - легко
Marcato (маркато) – подчеркивая

Обозначения динамических оттенков и характера исполнения:

Animato (анимато) – воодушевленно, оживленно

Tranquillo (транкуилло) - спокойно

Subito сокp. sub. (субито) – вдруг, внезапно; **subito piano (субито пиано)** -внезапно тихо

Sostenuto (состенуто) – сдержанно, **allegro sostenuto (аллегро состенуто)** – сдержанно быстро

Обозначения повторности:

Capo (капо) – начало; **da Capo al Fine (да капо аль финне)** – сначала до слова «Конец»

4 класс

Обозначения темпов:

Presto (престо) – очень быстро

Presto assai (престо ассаи) – чрезвычайно быстро

Prestissimo (престиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Largo (лярго) – широко, один из медленных темпов

Vivo (виво) - оживленно

Vivace (виваче) - живо

Stringendo (стринджендо) – ускоряя

Allargando (аччелерандо) – замедляя

Ritardando (ритардандо) – замедляя

Ralentando (ралнтандо) – замедляя

Обозначения характера исполнения:

Brillante (бриллианте) – с блеском

Maestoso (маэстозо) – торжественно, величественно

Morendo (морендо) – замирая

Calando (каляндо) – затихая

Scherzando (скерцандо); scherzoso (скерцозо) – шутливо, игриво

Grazioso (грациозо) – грациозно

Energico (энерджико) – энергично

Agitato (аджитато) – возбужденно, взволнованно

Doloroso (долорозо) – печально

5 класс

Обозначения характера исполнения:

Giocoso (джокозо) – шутливо, игриво

Eroico (эроико) – героически

Con (кон) – с; **con brio (кон брио)** – с огнем

Assai (ассаи) – весьма, очень; **assai eroico (ассаи эроико)** – весьма героически

Quasi (куази) – вроде, наподобие

Обозначения темпов:

Listesso tempo (листеcco темпо) – тот же темп

Общие обозначения:

Senza (сенца) – без; **senza pedale (сенца педале)** – без педали

Sempre (семпре) – постоянно, все время

Simile (сими́ле) – так же, тем же штрихом, приемом

6 класс

Обозначения характера исполнения:

Sotto voce (сотто воче) – вполголоса, негромко

Semplice (семпличе) – просто, естественно

Rubato (рубато) – указание на ритмически вольное, свободное исполнение

Secco (секко) – сухо

Comodo (комодо) – удобно, непринужденно, не спеша, без особых усилий

Feroce (фероче) – бурно, дико, свирепо

Общие обозначения:

Sopra (сопра) – над, выше, сверху (иногда: играть одной рукой над другой)

7,8,9 классы – дополнительные термины из сборников по терминологии.

Требования для технических зачётов

2 класс

Гаммы

Мажорные гаммы До, Соль, Ре. Минорные ля, ми- на 2 октавы, в прямом и противоположном движении

Аккорды

По 3 звука, двумя руками

Арпеджио

По 4 звука двумя руками.

Хроматическая гамма

Двумя руками, в прямом движении.

3 класс

Гаммы

До 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении

Аккорды

Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука, двумя руками. В пройденных тональностях

Арпеджио

Короткие, двумя руками

Хроматическая гамма

Двумя руками, в прямом движении.

4 класс

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 4 октавы

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука, в пройденных тональностях

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие по 4 звука, в 4 октавы. двумя руками

Хроматическая гамма

Двумя руками, в прямом и противоположном движении.

5 класс

Гаммы

Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 4 октавы. В терцию, дециму, сексту.

Гаммы для ознакомления: Гаммы аппликатурной группы: Фа-диез минор, соль-диез минор, до-диез минор в прямом движении в 4 октавы

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука, в пройденных тональностях.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие по 4 звука, в 4 октавы. двумя руками. Длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма

Двумя руками, в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

6 класс

Гаммы

Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 4 октавы. В терцию, дециму, сексту.

Гаммы для ознакомления: Гаммы аппликатурной группы: Фа-диез минор, соль-диез минор, до-диез минор в прямом движении в 4 октавы

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука, в пройденных тональностях

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие- по 4 звука, в 4 октавы, двумя руками. Длинные - двумя руками в 4 октавы.

Ломанные -двумя руками.

Д7- арпеджио длинные.

Хроматическая гамма

Двумя руками, в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

7 класс

Гаммы

Гаммы всех аппликатурных групп двумя руками в 4 октавы .До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука, в пройденных тональностях

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие -по 4 звука, в 4 октавы. двумя руками. Длинные -двумя руками в 4 октавы.

Ломанные-двумя руками, в 4 октавы. Д7- арпеджио длинные, двумя руками. Ум7- арпеджио длинные, двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Гаммы всех аппликатурных групп двумя руками в 4 октавы. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука, в пройденных тональностях

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие - по 4 звука, в 4 октавы. двумя руками. Длинные - двумя руками в 4 октавы.

Ломанные - двумя руками, в 4 октавы. Д7- арпеджио длинные, двумя руками. Ум7- арпеджио длинные, двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предмету музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы содержит несколько компонентов:

- учебные и методические пособия для преподавателей и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств организации труда преподавателя и учащихся;
- материальная база;
- методические рекомендации.

УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ.

Первый компонент включает в себя список методической и нотной литературы, необходимый для работы преподавателя и учащихся. Одновременно учащиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебные пособия, рекомендованные преподавателем.

СИСТЕМА СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

- иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений);
- демонстрационный (набор музыкальных инструментов, иллюстрации и материал по клавирам и т.д.);
- наглядный материал (таблицы, пособия);
- творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки, сочинения).

СИСТЕМА СРЕДСТВ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

Основой следующего компонента служит сформированный аудио и видео комплекс материалов. Он содержит аудио и видео записи произведений (в профессиональном исполнении) для прослушивания. А также записи концертов, конкурсов, исполнений учащихся. Он и являются основой для диагностики учащихся, уровня и эффективности используемых педагогических технологий.

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения занятий. Класс должен быть оборудован стульями, столом, подставкой для ног, шкафы для нотной литературы и иллюстративного материала. Необходим хорошо настроенный инструмент (рояль/ фортепиано), набор музыкально- шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: магнитофона, DVD- проигрывателя, музыкального центра, фотоаппарата, ксеркса, видеокамеры, компьютера, метронома.

Для осуществления концертной деятельности необходимы концертные костюмы.
Для реализации образовательной программы необходим преподаватель с базовым средним специальным и высшим специальным образованием.
Преподаватель самостоятельно подбирает необходимые методические и нотные материалы, учебники и пособия для работы с детьми

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Воспитание музыканта пианиста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

1. У детей к моменту начала обучения сложился определенный запас музыкальных впечатлений. Пассивный слуховой багаж возникает невольно, например под воздействием средств массовой информации. Формируется запас простейших активных музыкальных умений: все дети ощущают ритмику разговорной речи и стиха, их речь живо интонированна.

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, - речью и движением, ритмом и интонацией. На основе неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: произнесение слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений- подражаний - образные фортепианные упражнения под музыку или чтения стихов - исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых

вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *non legato*, *staccato* и т.д.).

2. Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта – пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – отражением этого понятия в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным. Развитие двигательных способностей ребенка требует от учителя включения с самого первого момента в фортепианную практику ученика разных типов движения, дифференциации рук, внимания к артикуляции и исполнения пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. В процессе накопления пианистических накоплений ученика необходимо последовательное знакомство с элементами (мельчайшими единицами) музыкального языка и умение распознавать их и использовать для создания музыкальной ткани.

4. Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, т.е. методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые навыки ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы педагог должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- знание наиболее употребимых музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ

Важнейшая задача, стоящая перед учеником – овладение звуком, нюансами и способами звукоизвлечения. Звуковой результат – критерии правильности фортепианного приема. Ученика нужно приучать к систематической тренировке слуха, быть чутким и требовательным по отношению к звуку, слышать его протяженность (досушивание – не покой, а движение звука), уметь «вести» и «нести» звук.

Внешние предпосылки хорошего звука – свобода и гибкость всей руки (от плеча до кончиков пальцев), ее упругость и естественность движений, активность пальцев, удобство посадки («склеенность» локтя с туловищем затрудняет свободу движений)

В мягкой певучей кантилене пальцы находятся ближе к клавишам («слияние» с клавиатурой), необходимо играть подушечками, мясистой частью пальца, как бы «переступая» с пальца на палец. Важна точность и чуткость кончиков пальцев, выработка умения ощущать клавишу до дна, но не давить.

Для достижения интенсивного, насыщенного звука необходимо воспользоваться размахом свободной руки (а иногда и пальца), «прорастание» пальцев сквозь клавиши.

Важно взаимодействие пальцев и руки, вспомогательные движения (перемещение опоры происходит как бы «внутри» руки, ведущей пальцы; «внешнее» движение руки, очерчивающие контуры фраз, незначительно). Важна связь живых чутких кончиков пальцев со всей системой пианистического аппарата в плоть до корпуса, что способствует достижению большого диапазона звуковой выразительности, не прибегая к лишним движениям.

Для достижения звукового разнообразия необходимо овладеть различными техническими приемами. По определению В. Х. Разумовской, пальцы могут быть как «молоточки», «утюжки», «гвоздики», «иглолочки», «пудики», «зацеп», «внедрение».

Существует различные приемы стаккато пальцев, кисти и рук:

- кистевое: пальцы составляют с кистью единое целое;
- пальцевое: близко от клавиши (отдернуть палец как при ожоге); активными движениями пальцев (как бы смахивая соринку); толчком, «щелчком»;
- всей рукой – при аккордах;
- пальце-кистевое стаккато (например стаккато деревянных духовых – исполняется с помощью легких, упругих движений пальцев и кисти);
- стаккато и стаккатисимо.

Чем быстрее темп, тем большую роль приобретают объединяющие движение руки.

Существует обширная амплитуда оттенков нон легато: нон легато органно-токатного характера, легкого пальцевого, движением «от себя», «на себя».

Одна из разновидностей легкого пальцевого характера – так называемое «жемчужная игра» - скользящее движение руки, ведущей пальцы (кончик пальцев как бы «царапает» клавишу).

При работе над легато на первоначальных этапах надо научить ученика поднимать отыгравший палец мягко, не спеша и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу («вливание» одного звука в другой). Необходимо добиваться свободного состояния руки, слегка закругленный в локте, и пальцев, расположенных близко к черным клавишам.

При игре легато ученика необходимо научить различной степени участия пальцев, кисти и руки: полнозвучное легато, осуществляемое использованием мышечной энергии всей руки (и даже корпуса); легкое легато, исполняемое спокойной рукой, когда пальцы прикасаются к клавишам без нажима, как бы скользя (ощущений «выключения» веса).

При работе над динамикой в произведениях важно объяснить ученикам понимание относительности оттенков, научить умело сопоставлять форте и пиано с использованием различных силовых и смысловых градаций: близко и далеко, сильно и слабо, откровенно и затаенно и т.п. А так же важно научить максимальной плавности крещендо и диминуэндо, воспитать умение филировать звук.

Динамика – одно из основных средств регистровки фортепианной фактуры (т.е. установления соотношений между звуками по вертикали).

Основные принципы регистровки:

- характерные черты крайних регистров: дальние расстояния не мешают слышать линию каждого голоса, при близком расположении голосов необходимо динамически удалить их, т.е. сделать их динамику более контрастной;

- «распределения звучности» по вертикали требует и гармонические комплексы. Важна роль басового звука, как основа гармонии, выравнивание звучности аккорда, «градуировка» силы звуков;

- роль динамики в фортепианной «инструментовки» (стремление к передаче впечатления игры на различных инструментах; сопоставление функций: тутти и соло и т.д.).

Звук – одно из средств выражения, но не цель.

Решение звуковых задач возможно только в контексте работы надо музыкальными произведениями и неотделимо от работы над техникой.

ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это большой рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технических арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей крупной техники, «скачков».

Это позволит держать точный баланс организации свободных движений крупных рычагов руки и развития мелкой пальцевой беглости, которая подразумевает точность прикосновения, активное снятие пальца с клавиши при полной свободе ладони.

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Ребенок не только учится исполнять эти формулы, они одновременно становятся формулами- блоками нотной записи: гаммаобразного движения, в том числе и хроматического, различных видов арпеджио, формулой позиционной секвенции и т. д. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали». Ребенок постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умения. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками:
- техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

В репертуарные списки входят музыкальные произведения по разделам: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы. Примерные репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведения, активно включать в него современную музыку

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы очень объемный. Он включает в себя разнообразнейшую музыку, от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя как незыблемую основу свой классический «золотой» фонд – от Баха до Прокофьева и Бартока, - педагогический репертуар постоянно обновляется. Основные источники его пополнения – это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а так же новые публикации произведений старинных мастеров.

Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования.

Преподаватель имеет право дополнять изучаемый репертуар, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

1. Раскрыть содержание данного музыкального произведения. Дать характеристику музыкальных образов. Использовать возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств.
2. Проанализировать средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности; форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. Работа над выразительными средствами, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения; агогические особенности; артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ

Полифония – вид музыкальной речи и, следовательно, вид музыкального мышления. Вся фортепианная музыка полифонична.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более мелодических линий. Воспитывает слух, учит звуковому разнообразию, навыкам игры легато, пластичности, готовит к исполнению произведений любых жанров.

В работе над полифонией важно воспитание способности слышать и воспринимать как горизонталь, так и вертикаль, уметь создавать звуковую «многоплановость».

Существует несколько видов полифонии: контрастная, подголосочная, имитационная.

Полифония – сочетание самостоятельных голосов. Но каждый голос в полифонии приобретает смысл лишь в сочетании с другими голосами. Согласование тем, а не их борьба – задача полифониста

Свойства полифонии предъявляют ряд требований ко вниманию исполнителя и слушателя. Во-первых, это – гибкость, подвижность и распределяемость внимания, без чего неосуществимо почти непрерывное перемещение его фокуса с одного движущегося голоса на другой. Во-вторых, – большой объем внимания, которое должно охватывать ряд одновременно протекающих и нередко разнородных мелодических образований. Тема и противосложения могут оказаться движущимися в разных направлениях, в различном темпе, с несовпадающими опорными и акцентируемыми моментами. При этом бывает, что различные голоса приходится одновременно играть разным «шагом» – одни легато, другие стаккато.

Главная особенность полифонической речи состоит в том, что она – речь, высказываемая ансамблем автономно движущихся мелодических голосов. Их мелодическая и ритмическая независимость ведет к несовпадению, порой даже к противоречию начал, кульминаций и концов фраз, предложений. Бывает и так, что в произведении имеется лишь один полный и совершенный каданс, это – каданс, завершающий пьесу.

С горизонтальным развертыванием ткани, надо слышать и ее вертикальную организацию. Спецификой полифонического мышления является способность уместать в восприятии и оперировать в уме одновременно несколькими движущимися мелодическими линиями.

В освоении первоначальных навыков в развитии полифонического слуха, большое значение имеет включение в репертуар образцов полифонических обработок отечественного музыкального фольклора, который так же развивает их в музыкальном и пианистическом плане.

Особая роль отводится разучиванию кантиленной полифонии, т.к. односторонний подбор только подвижной, токкатного типа полифонической фактуры ограничивает развитие учащихся. Так же важно включать в репертуар полифонические произведения русских композиторов, полифонию композиторов XX века (русских и зарубежных).

Базовым полифоническим репертуаром учащихся являются произведения И.С. Баха. В педагогической практике широко используются редакции Черни, Бузони, Муджеллини, Браудо, Ройзмана, Бартока.

РАБОТА НАД КЛАССИЧЕСКОЙ СОНАТНОЙ ФОРМОЙ

Развитию чувства формы способствует работа над произведениями крупной формы (сонатный цикл, вариации, концерты).

Почувствовать форму – задача не простая, даже если это относится к небольшой пьесе. Способность же объять форму крупного произведения требует музыкального развития и большого слухового опыта. Требуется особое внимание и даже специальный анализ, чтобы действительно постигнуть закономерности развития музыкальной формы.

Самым благодатным материалом для развития архитектурного чувства является освоение сонатного цикла в целом. Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Изучение сонатного аллегро является важным этапом к будущему охвату сонатного цикла в целом. Трудности усвоения сонатного аллегро обусловлены сменой образного строя партии, тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры) и наряду с этим соблюдением единства целого. В работе над музыкальным материалом необходимо научить ученика разграничивать музыкально-смысловую и структурно-синтаксическую стороны основных тем. Контрасты внутри партии (изменение на близких расстояниях ритмоинтонационной сферы, артикуляционных штрихов, голосоведения, фактуры и т.д.) требует от ученика умения быстро переключать внимание на новые звуковые технические задачи. Так же важно научить ощущению единой сквозной линии музыкального развития, основанного на слышании интонационного родства партии, на развитом чувстве равномерности движения, на внутреннем слышании долевого пульсация, на выработке чувства больших ритмических группировок.

Темпо-ритмические трудности появляются при частой смене фактурных приемов. Важен выбор темпа по эпизодам, отличающимися жанровой характерностью.

Важна тщательная работа над артикуляцией, над динамикой, тембральными красками, над мелизмами, особенно у венских классиков, над педалью.

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ.

Умение педализировать – один из компонентов музыкального мышления ученика. Педализация зависит от звукового контроля, от понимания стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения, индивидуальных свойств самого исполнителя.

Виды педали зависят от времени ее нажатия и снятия: до взятия звука – «предварительная»; вместе – «прямая»; сразу же после с большим или меньшим запаздыванием – «запаздывающая»; так же по разному можно ее снимать.

На качество педали влияет глубина ее нажатия: «холостой», нерабочий ход педали; начало полезного рабочего хода – полное нажатие, «на всю глубину». «Полупедаль» – не полное нажатие, а быстрая смена педали, при которой демпферы на миг прикасаются к струнам и успевают заглушить звуки верхнего (иногда и среднего) регистра; колебание басовой струны при этом не прекращается, а лишь уменьшает амплитуду. Частный случай полупедали – тремолирующая педаль (возможна при неглубоком нажатии)

Основные функции педали:

- колористическая («обогащающая»);
- «связующая» (технологическая) педаль – легато;
- «разделяющая» (метро-ритмическая; динамическая – часто совпадает с ритмической, ее цель: поддержка акцентов, артикуляционная);
- гармоническая.

Необходимо различать, где бас имеет гармоническое, где тематическое значение.

На использование педали влияют плотность фактуры произведения, его динамика, темп, тесситура.

При освоении первоначальных навыков педализации используются различные подготовительные упражнения:

- правильное положение ног на педали;
- бесшумное нажатии и отпускание педали, совершая оба движения равномерно;
- упражнения для запаздывающей педали, в которых принцип организации движения ноги во времени помогает скоординировать несовпадающее движения руки и ноги.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимися является составление его учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и аккомпанемент к инструментальному или вокальному репертуару. За годы обучения в музыкальной школе ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, популярном и «завлекательном» репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе музыкальной школы обязано заложить все пианистические основы для любительского музицирования.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, педагог достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ДМШ». В одних случаях педагогически оправдано включение в репертуар произведения из предыдущих классов. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», СПб, изд-во «Композитор», 1997 г.
2. А. Николаев «Фортепианная игра», Москва, «Музыка», 1979 г.
3. О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш» вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1985 г.
4. Л. Хереско «Музыкальные картинки», Ленинград, «Советский композитор», 1988 г.
5. В. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу», Ленинград, «Советский композитор», 1986 г.
6. Н. Соколова «Ребенок за роялем», Ленинград, «Музыка», 1988 г.
7. Н Соколов «Маленький пианист», Москва, «Музыка», 1986
8. Н Соколов «Маленький пианист», Москва, «Музыка», 1991 г.

9. М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып. 1 Ленинград, «Музыка», 1988
10. М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып. 2, Ленинград, «Музыка», 1989 г.
11. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка» альбом начинающего пианиста, Москва, «Советский композитор», 1991 г.
12. В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам», Киев, «Музычна Украина», 1985 г.
13. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем», Москва, «Советский композитор», 1986 г.
14. С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет», тетради 1,2, СПб, «Композитор», 1999 г.
15. Л. Баренбойм «Путь к музыке», Ленинград, «Советский композитор» 1980 г.
16. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
17. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста», Москва, «Рос. Муз. изд-во», 1996 г.
18. Э. Тургенева «Пианист – фантазер» ч. I, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
19. Э. Тургенева «Пианист – фантазер» ч. II, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
20. Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1, СПб, «Композитор», 1995 г.
21. Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1, СПб, «Композитор», 1996 г.
22. Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1, СПб, «Композитор», 1997 г.
23. О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Тетради 1,2,3, СПб, «Композитор», 1999 г.
24. О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Тетрадь 4, СПб, «Композитор», 2000 г.
25. В. Подвала «Давайте сочинять музыку», Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
26. Н. Кончаловская «Нотная азбука», Москва, «Композитор», 1993 г.
27. С. Ляховицкая «Задание для развития самостоятельных навыков», Ленинград, «Композитор», 1972 г.
28. Б. Милич «Маленькому пианисту», Москва, «Кифара», 1994 г.
29. Н. Любомудрова «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано», выпуск 1, тетради 1 и 2, Москва, «Музыка», 1972 г.
30. Н. Любомудрова «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано», выпуск 2, Москва, «Музыка», 1967 г.
31. Е. Гнесина «Фортепианная азбука», Москва, «Советский композитор», 1984 г.
32. Е. Гуркина «Котенок на клавишах», СПб, «Композитор» 1996 г.
33. Ю. Челкаускас «Для самых маленьких пьесы советских композиторов», выпуск 5, Москва, «Музыка», 1978 г.
34. Т. Николаева «Рисуем животных», Москва, «Советский композитор», 1984 г.
35. Г. Взорова, Г. Баранова «Первые шаги маленького пианиста», Москва, «Музыка», 1985 г.
36. Н. Кувшинников «Школа игры на фортепиано», Москва, «Музыка», 1964 г.
37. Педагогический репертуар «Пьесы для фортепиано», Москва, «Музыка», 1973 г.
38. Хрестоматия для фортепиано «Юный пианист», ч. I
39. Хрестоматия для фортепиано «Юный пианист», ч. II
40. Хрестоматия для фортепиано «Юный пианист», ч. III
41. А. Борзенков «Начинаю играть на рояле», СПб, «Гриффон», 1992 г.
42. К. Сорокин «Музыка для детей», фортепианные пьесы, вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1978

43. К. Сорокин «Музыка для детей», фортепианные пьесы, вып. 2, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
44. К. Сорокин «Музыка для детей», фортепианные пьесы, вып. 3, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
45. К. Черни – Гермер «Избранные фортепианные этюды», Москва, «Музыкальное издательство», 1958 г.
46. К. Черни «Школа беглости», ор. 299, Москва, «Музыка», 1982 г.
47. К. Черни «Искусство беглости пальцев», ор. 740, Москва, «Музгиз», 1961 г.
48. К. Черни «Этюды для начинающих», Ленинград, «Музыка», 1984 г.
49. Н. Ширинская «Гаммы и арпеджио для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1985 г.
50. В. Натансон «Школа фортепианной техники», Москва, «Музыка», 1967 г.
51. А. Руббах «Избранные этюды иностранных композиторов», вып. 1, 2, Москва, «Музгиз», 1962 г.
52. Ш. Ганон «Пианист- виртуоз», Киев, «Музычна Украина», 1969 г.
53. А. Лешгорн «Этюды» соч. 66, Москва, «Музыка», 1981 г.
54. И. Бургмюллер «Этюды» ор. 100, Польша, «Музыка», 1963 г.
55. И. Крамер «Этюды», тетради 1,2,3,4, Москва, «Музыка», 1984 г.
56. Г. Беренс «Этюды», соч. 61 и соч. 88
57. Ф. Калькбреннер «Избранные этюды», Москва, «Музыка», 1991 г.
58. Пед. репертуар для фортепиано «Этюды» 6 класс, вып. 1,2, Москва, «Музыка», 1982 г.
59. Пед. репертуар для фортепиано «Этюды» 5 класс, вып. 1,2, Москва, «Музыка», 1986 г.
60. Пед. репертуар для фортепиано «Этюды» 7 класс, вып. 1,2, Москва, «Музыка», 1984 г.
61. А. Батагова, Н. Лукьянова «Избранные этюды для фортепиано» 4-5 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 1970 г.
62. К. Сорокин «Этюды», Москва, «Кифара», 1994 г.
63. А. Гедике «12 мелодических этюдов средней трудности» соч. 101, Москва, «Музыка», 1964 г.
64. А. Кантор «Этюды для развития техники левой руки», Москва, «Советский композитор», 1985 г.
65. Учебный репертуар ДМШ «Этюды на разные виды техники», Киев, «Музычна Украина», 1983
66. М. Мошковский «15 этюдов» соч. 72, Москва, «Музгиз», 1966 г.
67. Ф. Шопен «Этюды под редакцией К. Падеревского», Краков, «Муз. изд-во», 1978 г.
68. Ф. Лист «Юношеские этюды для фортепиано» соч. 1, Москва, «Музыка», 1967 г.
69. И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Москва, «Музыка», 1981 г.
70. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Москва, «Музыка», 1983 г.
71. И. С. Бах «2-х и 3-хголосные инвенции», Москва, «Музыка», 1980 г.
72. И. С. Бах «Английские сюиты», Москва, «Музыка», 1982 г.
73. И. С. Бах «Французские сюиты», Москва, «Музыка», 1987 г.
74. И. С. Бах «Партиты» тетрадь 2, Москва, «Музыка», 1973 г.
75. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том 1, Москва, «Муз. изд-во» 1961 г.
76. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том 2, Москва, «Музыка» 1982 г.
77. И. С. Бах – Д. Кабалеvский «Органvные прелюдии и фуги», Москва, «Музыка», 1986 г.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1985 г.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1990 г.

80. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1985 г.
81. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1986 г.
82. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1985 г.
83. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1986 г.
84. М. Соколов «Полифонические пьесы», вып.4, Москва, «Музыка», 1974 г.
85. сост. Т. Мануильская «Полифонические пьесы», вып.3,4, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
86. сост. Д. Сахаров «Полифонические пьесы советских композиторов» вып. 2, Москва, «Советский композитор», 1985 г.
87. ред. С. Ляховицкой «Полифонические пьесы», Ленинград, «Музыка», 1966 г.
88. И. С. Бах «Избранные произведения» ред. Л. Ройзмана, Москва, «Музыка», 1968 г.
89. Ф. Кулау «Избранные сонатины», Москва, «Музыка», 1984 г.
90. Л. В. Бетховен «Избранные сонатины», Москва, «Музыка», 1984 г.
91. Л. В. Бетховен «Легкие сонаты», Москва, «Музгиз», 1972 г.
92. В. А. Моцарт «Сонатины», Москва, «Музыка», 1985 г.
93. В. А. Моцарт «Сонаты» том 1,2, Будапешт, 1974 г.
94. В. А. Моцарт «Легкие вариации», Москва, «Музгиз» 1968 г.
95. Д. Чимароза «Избранные сонаты», Москва, «Музыка», 1991 г.
96. Л. В. Бетховен «Сонаты» том 1,2, Москва, «Музыка», 1970 г.
97. сост. Курганова «Сонатины и вариации» вып.6, Ленинград, «Советский композитор» 1987 г.
98. В. А. Моцарт «Нетрудные сонаты», Москва, «Музыка», 1988 г.
99. М. Клементи «Сонатины», Москва, «Музыка», 1984 г.
100. И. Гайдн «Нетрудные сонаты», Москва, «Муз. изд-во», 1964 г.
101. И. Гайдн «Сонаты, том 1,2, Москва, «Музыка», 1970
102. И. Гайдн «Избранные сонаты», Москва, «Музыка», 1982 г.
103. «Сонаты и вариации», вып.3, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
104. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 5 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1983 г.
105. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 5 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1984 г.
106. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 7 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1970 г.
107. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 7 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1984 г.
108. сост. В. Кунде «Пьесы для фортепиано младших и средних классов ДМШ», Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
109. Педагогический репертуар «Фортепианная музыка для детей», Ленинград, «Музыка», 1974 г.
110. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс, Москва, «Музыка», 1984 г.
111. «Советские композиторы детям. Пьесы» вып. 13, Москва, «Советский композитор», 1985 г.

112. «Советские композиторы детям. Пьесы» вып. 14, Москва, «Советский композитор», 1990 г.
113. С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки», Ленинград, «Музыка», 1978 г.
114. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» ч.1, Ленинград, «Музыка», 1964 г.
115. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» ч.2, Ленинград, «Музыка», 1985 г.
116. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
117. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
118. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
119. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
120. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
121. Б. Милич «Фортепиано» 6 класс, ч. 1,2, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
122. Б. Милич «Фортепиано» 7 класс, ч.1,2, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
123. Э. Григ «Избранные произведения» вып.3, Москва, «Музыка», 1966 г.
124. Пьесы для фортепиано «Звуки мира» вып.11, Москва, «Советский композитор», 1984 г.
125. сост. В. Алексеева «Любимые пьесы для фортепиано», Москва, «Музыка», 1986 г.
126. ред. А. Самонова «Маленькому виртуозу» вып.5, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
127. Д. Скарлатти «Избранные произведения для фортепиано», Москва, «Кифара», 1994 г.
128. «Золотая лира» альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано том 1,2, Москва, «Советский композитор», 1981 г.
129. ред Л. Костромитина, Е. Борисова «Альбом юного музыканта» вып. 3, СПб, «Союз художников», 1998 г.
130. И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж Касаткина «Твой друг рояль», СПб, «Союз художников», 1999 г.
131. сост. Л. Криштоп «Концертный репертуар юного пианиста» вып. 1,2, СПб, «Северный олень», 1995 г.
132. сост. Л. Криштоп «Концертный репертуар юного пианиста» вып. 3, СПб, «Северный олень», 1996 г.
133. С. Баневич «Русалочка» альбом пьес для ф-но, СПб, «Северный олень», 1998 г.
134. С. Рахманинов «6 музыкальных моментов» соч. 16, СПб, «Композитор», 1994 г.
135. Р. Глиэр «Пьесы для фортепиано», Москва, «Музыка», 2002 г.
136. Н. Русу – Козулина «Мы любим цирк», СПб, «МАДР», 2000 г.
137. А. Мыльников «Фея грез», СПб, а/я 580, 1998 г.
138. П. Чайковский «Детский альбом», СПб, «Композитор», 1999 г.
139. ред. О. Мортьянова «Альбом фортепианных пьес» ч.1,2, СПб, 1995 г.
140. ред. О. Мортьянова «Альбом фортепианных пьес» ч.1,2, СПб, 1996 г.
141. С. Майкапар «Избранные пьесы», Москва, «Советский композитор», 1985 г.
142. Сборник пьес для ф-но 1-2 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.
143. сост. И. Бондарь «Музыкальная мозаика для ф-но» 2-3 класс, Ростов-на Дону, «Феникс», 1998 г.
144. Пьесы петербургских композиторов для ф-но, СПб, «Союз художников», 2002 г.
145. Фортепианные пьесы «Мое концертное выступление», СПб, «Композитор», 1997 г.
146. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов «Орфей» том 1, Москва, «Музыка», 1988 г.
147. сост. К. Сорокин «Юному виртуозу» пьесы 5-7 класс, СПб, «Кифара», 1994 г.

148. сост. М. Беленькая «Музыкальная копилка», СПб, «Союз художников», 2002 г.
149. Р. Шуман «Альбом для юношества»
150. сост. М. Шарикова «Альбом для чтения нот с листа» вып.2, 3 класс, Москва, «Музыка», 1965 г.
151. «Французская фортепианная музыка. Классика 21 века» Выпуск 1
152. «Французская фортепианная музыка. Классика 21 века» Выпуск 2
153. «Испанская фортепианная музыка» Выпуск 1.
154. Ю. Весняк «Благодарение». Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ.
155. Азбука игры на фортепиано.
156. А. Глазунов «Пьесы для фортепиано».
157. А. Глазунов «Прелюдии и фуги для фортепиано».
158. И.С. Бах Концерт №7 для фортепиано и струнного оркестра.
159. Дж. Гершвин «Три прелюдии для фортепиано».
160. А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано».
161. Б. Бартон «Избранные пьесы для фортепиано».
162. Я. Сибелиус «Грустный вальс. Сочинение №44. Обработка для фортепиано».
163. К. Сен-Санс «Шесть багателлей для фортепиано».
164. С. Прокофьев «Десять пьес из балета «Золушка» для фортепиано».
165. М. Машковский «20 маленьких этюдов для фортепиано».
166. К. Дебюсси «Эстампы. Остров радости для фортепиано».
167. К. Дебюсси «Две арабески. Бергамсакая сюита для фортепиано»
168. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы детской музыкальной школы. Выпуск 1.
169. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1.
170. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ.
171. И. С. Бах «Итальянский концерт»
172. А. Лядов «Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1».
173. А. Лядов «Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 2».
174. А. Лядов «Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 3».
175. Н. Матнер «Сказки для фортепиано».
176. Л. Бетховен «Легкие сонаты для фортепиано».
177. Б. Барток. «Избранные пьесы для фортепиано».
178. Эдвард Григ «Пер Гюнт. Две пьесы»
179. И. Альбенис «Избранные фортепианные сочинения»
180. К. Дебюсси «детский уголок для фортепиано»
181. А. Казелла «11 детских пьес для фортепиано»
182. С. Рахманинов «Прелюдии для фортепиано»
183. Ю. Корнаков «Уличный театр. Пьесы для фортепиано в 4 руки»
184. Ю. Корнаков «Настроения. Пьесы для фортепиано в 4 руки»
185. Ю. Корнаков «Ансамбли для фортепиано в 4 руки»
186. Ю. Корнаков «Альбом фортепианных пьес». Тетрадь №1
187. Ю. Корнаков «Альбом фортепианных пьес». Тетрадь №2
188. В.А. Моцарт «4 детские пьесы для фортепиано»
189. К. Дебюсси «Прелюдии для фортепиано»
190. И. Штраус «Вальсы для фортепиано»
191. Предшественники и современники И. С. Баха. Легкие пьесы для фортепиано
192. Р. Шуман «Фантастические пьесы для фортепиано»
193. Р. Шуман «Листки из альбома. 20 пьес для фортепиано»

194. Р. Шуман «Детские сцены. Легкие пьесы»
195. Ф. Шопен «Прелюдии для фортепиано»
196. А. Шмидт «технические упражнения для фортепиано»
197. П. И. Чайковский «Избранные сочинения»
198. П. И. Чайковский «Вальсы»
199. И. В. Малинина «Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского
200. Сонаты композиторов Австрии 18 века для фортепиано.
201. Учебное пособие. «Начинаю играть на рояле». 1 часть.
202. Учебное пособие. «Начинаю играть на рояле». 2 часть.
203. Мария Платунова «Путь к Баху. Фортепиано»
204. А. Петров «Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки»
205. Ф. Мендельсон «Избранные фортепианные произведения». Тетрадь №1.
206. Ф. Мендельсон «Избранные фортепианные произведения». Тетрадь №2.
207. Э. Р. Баланше «Современная фортепианная техника»
208. И. Гайдн «Сонаты для фортепиано» 1 часть
209. И. Гайдн «Сонаты для фортепиано» 2 часть
210. И. Гайдн «Сонаты для фортепиано» 3 часть
211. М.И. Глинка «Пьесы для фортепиано». Тетрадь №1
212. М.И. Глинка «Пьесы для фортепиано». Тетрадь №2
213. К. Черни «32 этюда»
214. К. Черни «50 этюдов»
215. К. Черни «Этюды для начинающих»
216. А. Шмидт «Технические упражнения для фортепиано»
217. Ф. Шопен «Ноктюрны для фортепиано. 1 тетрадь»
218. Р. Шуман «Альбом для юношества. 1 тетрадь»
219. Р. Шуман «Альбом для юношества. 2 тетрадь»
220. В.А. Гаврилин «Собрание сочинений»
221. В.А. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» 1 часть
222. В.А. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» 2 часть
223. В.А. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» 3 часть
224. А. Эшпай «От менуэта до буги»
225. С.Баневич «Альбом фортепианных пьесы и ансамблей для детей»
226. И.С. Бах «Партиты» 1 часть
227. И.С. Бах «Партиты» 2 часть
228. Полозова «Фортепианные пьесы» 1-4 год обучения
229. Полозова «Фортепианные пьесы». Средние классы
230. Полозова «Фортепианные пьесы». Старшие классы
231. Полозова «Вариации»
232. Полозова «Сонаты»
233. Криштоп «Школа юного пианиста» 1 часть
234. Криштоп «Школа юного пианиста» 2 часть
235. И. Брауди «Легкие пьесы для фортепиано»
236. И. Альбенис «Избранные фортепианные сочинения»

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
 Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
 Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гнесина Е. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 Песни без слов / М., Музыка, 2011 Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005 Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009 Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005 Избранные этюды. Ред. Г.

- Гермера / М., Музыка, 2011 Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Друскин Я. «О риторических приемах в музыке И.С. Баха» С-П. 2004г.
 2. Мазель В. «Теория и практика движения» С-П. 2010г.
 3. Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности» С-П.2008г.
 4. Якубовский Д. «Без паники! Продолжаем заниматься музыкой», С-П. 2010г.
 5. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха» С-П.2010г.
 6. Голубовская Н. «Искусство исполнителя» С-П.2007г.
 7. Корыхалова Н. «В общении с музыкой» статьи и рецензии разных лет. С-П. 2011г.
 8. Корыхалова Н. «За вторым роялем» С-п.2006г.
 9. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Москва, 1989г.
 10. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Ленинград, 1985г.
 11. Сулейманов Р. «Как научиться играть с листа музыкальные произведения» Казань, 1997г.
 12. Шапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» Москва, 2004г.
 13. Грум- Гржимайло Т. «Музыкальное исполнительство»
 14. Скудина Г. «Рассказы о Бахе». Москва, 1995г.
 15. Смирнова Т. «Методические рекомендации». Москва.2003г.
 16. Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва. 2004г.
 17. Носина В. «Символика музыки Баха». Москва, 2008г.
 18. Милич Б. «Воспитание- ученика». Киев,1979г.
 19. Юдовина- Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я- детский педагог», С-П, 1996г.
 20. Перельман Н. «В классе рояля», С-П. 1994г.
 21. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». С-П, 2004г.
 22. Царева Е. «Вопросы музыкальной педагогики»
 23. Мазель В. «Теория и практика движения» С-П. 2010г.
 24. Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности» С-П.2008г.
 25. Якубовский Д. «Без паники! Продолжаем заниматься музыкой», С-П. 2010г.
 26. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха» С-П.2010г.
 27. Голубовская Н. «Искусство исполнителя» С-П.2007г.
 28. Корыхалова Н. «В общении с музыкой» статьи и рецензии разных лет. С-П. 2011г.
 29. Корыхалова Н. «За вторым роялем» С-п.2006г.
 30. Шуман. Жизненные правила для музыканта. М. 1959
 31. С. Савшинский. Пианист и его работа. Ленинград, 1961
- Е.М. Тимакин. «Воспитание пианиста». г. Москва. «Советский композитор»
- Г. Нейгауз. Об искусстве фортепьянной игры. Москва, 1987 г.
- А. Шмидт-Шкловская. «О воспитании пианистических навыков».
- г. Ленинград. Издательство «Музыка». 1985 г.

«Вопросы музыкальной педагогики». Редакторы-составители В.А. Натансон, Л.В. Рощина. г. Москва «Музыка» 1984 г.

Р.Ф. Сулейманов. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения». г. Казань. «Позис» 1997 г.

Н.Перельман. «В классе рояля». г. Москва. Издательство «Классика-XXI». 2000 г

И. Браудо. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». г. Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2004 г.

Н. Светозарова, Б. Кременштейн. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». г. Москва. «Классика-XXI». 2001 г.

Г.П. Овсянкина. «Музыкальная психология». г. Санкт-Петербург, «Союз художников». 2007 г.

Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Ленинград, 1985г.

Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» Москва, 2004г.

Грум- Гржимайло Т. «Музыкальное исполнительство»

Скудина Г. «Рассказы о Бахе». Москва, 1995г.

Симирнова Т. «Методические рекомендации». Москва.2003г.

Милич Б. «Воспитание- ученика». Киев,1979г.

Царева Е. «Вопросы музыкальной педагогики»